

UN VIAJE EN EL TIEMPO

EL FABULOSO FONDO KATI Y SUS MANUSCRITOS





Juntos, con otros andalusies pasa por Fez, Siyilmasa donde se queda 4 meses y los oasis del Tuwat argelino, de donde parten hacia Túnez.

Vuelve al Tuwat donde se queda 6 meses y compra un manuscrito por 225 gramos de oro antes de bajar a la tierra de los negros. En un folio de este manuscrito, dice que iba a África en busca de la paz y la tranquilidad.

En Gumbú, antigua capital de Ghana, se casa con la pPrincesa Kadiya Sila, hermana mayor del Emperador Askia Muhammad. De este matrimonio nace el historiador, jurisconsulto, astrónomo, oftalmólogo y vice-rey del Bagana, Mahmud Kati cuya obra histórica se publica hoy en día bajo los auspicios de la UNESCO.



- TOLEDO
- Granada
- Almuñecar
- Málaga
- Córdoba
- Sevilla
- Jerez
- Ceuta
- Fez
- Siyilmasa
- Tuwat
- Túnez
- Sicilia
- El Cairo
- Bagdad
- Damasco
- Jerusalén
- La Meca
- El Cairo
- Tuwat
- Walata
- Gumbú
- Tombuctú

Reconstruída la ruta en Google Map, da como resultado que Ali Zayid al-Quti recorre 20.800 km en el que se emplean un total de 1.058 días...

ولا تصنعوا لغير الله شيئا من الدين يسدور في الارض ولا تصنعوا
قالوا انما اتيناكم بالبرهان الا نسئ مثلا فان طالتم ان كنت
من الصدوقين قال هذه ناله لعاشرب ولستم سرت يوم
معلوم ولا تصنعوا ما سواها خذكم عذاب يوم
عصموا يعقروها فاصنعوا ندسوا فاخذهم العذاب
ان في ذلك لآية وما كان اكثرهم مؤمنين واو ابله
العزير الرجيم كذب قوم لوط المرسلين اد قالا لهم
ادوهم لوط الا دعوا اليه انكم رسول الله فاقبلوا
الله واصنعوا وما اسلككم عليه من خير اخر الا
على يد الغالين اذ انور الله لكم من العاشقين وتذروا
ما خلق لكم من انفسكم ازواجكم بما كنتم تعلمون كاذبون
قالوا لو لم نجسهم بلوط لآلوا به من العزيرين قال الله
لفعلكم من العالين ريب خذوا حذرهم مما عملوا ففهموا
واهلكوا اجمعين الا عوراء في العيون يوم ذموا لا تخشعوا
وامكن ربك ان يمسهم مصرا او مضر او يمدبرهم ان يشاء
ذ لا لايه وما كان اكثرهم مؤمنين واتر يداهما العزير
الرجيم كذب ابيكم المكة المرسلين اد قالا
لهم تعقيب الا دعوا اليه انكم لسوا من الله فاعو اليه
واصنعوا وما اسلككم عليه من خير اخر الا على يد
الغالين اد قولا انكم لولا ان تصنعوا ما كنتم من
وزوايا قومكم المستغيبين ولا تفسوا انما انتم اهل
تعقبا في الارض مقتدرين و العوالت خذكم يوم
الا ولان قالوا انما اتيناكم بسحر من عندنا فاذ
تكنتم لمر الكذبين فاشهدكم عليه كذبهم السموات
كذب من الصدوقين وكان بين اعلم ما تعلمون فخذ يوم
فاخذهم عذاب يوم القيمة انهم كانوا عذاب يوم
عصموا ان في ذلك لآية وما كان اكثرهم مؤمنين واد
رداه العزير الرجيم والله لتعذبوا بالعلمين انهم
الاسير علم كذبتم من الفيد بن ليسان كثر في مصر
والله اعزهم الاولين اولم يكن لهم حكمة عاينوا







الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم
مكتوباً بالعربية لغة العرب
والعربية لغة الله
والعربية لغة الجنة
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى

الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم
مكتوباً بالعربية لغة العرب
والعربية لغة الله
والعربية لغة الجنة
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
لَا يَحْسِبُ الْبِرَّ الْبِرَّ لِنَفْسِهِ
وَرَفَقًا لِلْبَاهِجِ
وَأَسْنَعُ غَمًّا أَوْ لَيْتَامًا
عَرِيًّا وَشَحْمًا
وَأَوْقَرَهُمْ عَلَمَاً وَبَهْمًا
وَرَحْمًا رَكَّابًا رَوْدًا

الْمُقَرَّبِ بِأَسْمِهِ الْأَسْمَى الْمُتَمِّمِ الْمَلِكِ
مُسْتَقِيمِ الْوَرَاءِ مُزْنِي الطَّامِرِ
إِلَى عَزْمَاءٍ وَسَعِ كَلْبِي رَحْمَةً
تُغْفِرُ فِيهِمْ زَسُولًا مِرَاثِي
وَأَوْقَرَهُمْ نَيْسًا وَعَزْمَاءً وَأَسْرَهُمْ
رَحْمَةً وَخَاشَاهُ غَيْبًا وَرَحْمَةً

الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم
مكتوباً بالعربية لغة العرب
والعربية لغة الله
والعربية لغة الجنة
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى
والعربية لغة المصطفى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large 'ح' at the top and various smaller annotations.

خلقه وعزيمينه وعزيماله
ومزقوفه ومن تحته اللسم
اجعلن في جوارك و
عيانك ومنعك ب
وفوتك وفنك عن جارك
وجارك برك و
ابنك ولاله عنك
الادماصك معا وصل الله

علي سيدنا وولايا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم تبليما
دعا مبارك
اللهم يا قوي يا معيظه ويا
عظيم لا اقدر ان اصفه العجز
مؤقته ما لا اكيول له
قاموا بدمه من ادم اعمر وارثه
يامنه وافور من الخلو وكله

Handwritten text in Arabic script, arranged in two columns. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear at the top edge. The text appears to be a religious or historical document, possibly a letter or a treatise.

Handwritten text in Arabic script, arranged in two columns. The top portion of the page features a decorative header with intricate calligraphic flourishes. The text below is dense and appears to be a continuation of a document. There is a significant tear on the right side of the page.





ISMAEL DIADIÉ

El testimonio de un bibliotecario en la mítica ciudad de Tombuctú y su lucha por salvar de la barbarie yihadista y los estragos de la guerra los manuscritos que conforman el Fondo Kati, hoy reconocido como un puente entre culturas.

DIARIO DE UN BIBLIOTECARIO DE TOMBUCTÚ



Handwritten Arabic text on a fragment of an ancient manuscript, showing significant wear and tear.

Handwritten Arabic text on a fragment of an ancient manuscript, featuring a geometric diagram and a cotton swab for scale.

وهو المجد هكذا عليه جبريل عليه السلام
 انشأوا امرته نورا فوه فسقطت ضاعقة
 رفته فدهاها الله بغيره يعني ان الاسم
 في الولاية فلما راضى الالف لم لا تخف عليه
 عليه جبريل لما وقرها في استعوى الله تعالى
 وتوسلوا ان الله تعالى انما له الا انما
 عظم ربه في ان الله اطاعتها الله والحق
 عن ظهر الله والحق الله والحق الله والحق
 وشكره صورة الالهة في حاضريها في
 الالهة
 كشمس
 اب وام صدف عار
 في ذلك الحاصل
 زيادة نصف المجتمع على المجتمع او امر
 ابد او قسم الخارج على نحو لان نسبة الواحد
 الى الاثنى والربع كنسبة المضمرة الى الجملة المحار
 بها وصل الله على رسوله وعلى آله
 وصحبه وسلم استقامت
 وغفر الله لكتابهم وقاربت
 وهاللا وجمع



Handwritten Arabic text written vertically on the right edge of the manuscript fragment.